



RIEN N'EST IMPOSSIBLE

Vue de l'exposition consacrée à l'artiste italien Peter Demetz et ses fantastiques personnages sculptés dans le bois.

(À gauche) Claudia Limacher devant les panneaux de fleurs féeriques de Zhuang Hong-yi.

(À droite) Sculpture géante en marbre et or signée Christian Bolt.



Vivre de couleur et d'art

C'est au cœur de Lucerne que **Claudia Limacher** distille son talent chez Impulse Gallery. Visite des lieux.

SYNESTHÉSIE. OU la faculté neurologique par laquelle deux ou plusieurs sens sont associés, comme par exemple percevoir les lettres de l'alphabet colorées. Claudia Limacher fait partie des gens qui voient la vie en couleur et cela se sent dès nos premiers échanges, lors d'un déjeuner estival au bord du lac des Quatre-Cantons. Cette créative née et touche-à-tout n'a pas froid aux yeux. Allemande d'origine, elle a vécu plus de 20 ans en Californie avant de venir s'installer à Lucerne avec ses trois fils et son mari. «Je suis une entrepreneuse, mais l'art a toujours été une passion.» Il y a 10 ans, elle s'y met franchement et peint sur tous les médiums possibles des œuvres très colorées dans d'immenses formats. Autodidacte à cent pour cent, elle ouvre son studio dans une sublime arcade du centre-ville, qui abritait autrefois une maison de ventes aux enchères. C'est peu

dire. On lui suggère très vite de l'en faire un lieu d'exposition.

La pandémie s'en chargera: «Nous ne pouvions plus voyager mais l'art pouvait continuer à le faire.» C'est ainsi qu'Impulse Gallery est née. Clin d'œil à sa propre impulsivité et à ses coups de cœur: «J'ai tout de suite voulu bousculer un peu Lucerne en lui apportant de l'art plutôt jeune et très international.»

Genèse d'une aventure artistique

La première exposition vernit en 2021. Il s'agit d'un *group show* avec notamment l'artiste chinois Zhuang Hong-yi, connu pour ses tableaux composés de lits de fleurs peintes sur du papier de riz plié en centaines de bourgeons qui, lorsque l'on se déplace devant le tableau, change de couleur. Époustouflant.

«Je crois que, parce que je suis une artiste, ma relation aux artistes que je représente est très différente. Au fond, je pense comme eux. Je ne leur dis jamais

ce que je veux, ils ont carte blanche. Et ils sont souvent très étonnés par le manque de contrainte. Je les pousse même à sortir de leur zone de confort.» C'est sûrement ce qui a aussi séduit l'artiste suisse Christian Bolt dont le solo show vernira en octobre. Au centre de la galerie, il y aura une gigantesque sculpture en marbre avec la moitié de l'arrière-train recouvert d'or.

Claudia finit par déplacer son studio ailleurs. Pour distinguer les activités et pour laisser plus de place aux artistes qu'elle montre. Comme le fantastique Peter Demetz qui travaille le bois comme personne, le regretté photographe Marc Lagrange, ou encore Lu Luo, une plasticienne chinoise issue du monde de l'opéra. Mais la manœuvre sert aussi à donner vie à un restaurant gastronomique que Claudia Limacher a imaginé avec le chef italien Pietro Catalano qui va offrir sa vision culinaire des œuvres d'art exposées chez Impulse, dès la rentrée.

«J'aime penser local. J'aime l'idée de créer une communauté». Mais la galeriste ne compte pas s'arrêter là. Au programme: une collaboration avec le joaillier Gübelin, ainsi que l'envie de renforcer sa présence sur la scène internationale avec la participation à des foires. artgenève en tête de liste! ■